



Análisis comunicacional de los símbolos de la ceremonia Wayusa Upina en la organización de pueblos originarios de la nacionalidad Kichwa, cantón Santa Clara-Pastaza

Communicational analysis of the Wayusa Upina ceremony in the organization of originary peoples of the Kichwa nationality, Santa clara-Pastaza canton

Gabriela de los Ángeles Carrasco Grefa¹, Daisy Jamilex Shiguango Vargas¹, Ronald Sebastián Beltrán Cushcagua¹

<https://doi.org/10.59410/PREPRINT-UEA-vCOM23245ep03-394> Crossref

Resumen

El artículo examinó la ceremonia ancestral Wayusa Upina, una práctica central para la comunidad Kichwa del cantón Santa Clara, en la región amazónica del Ecuador. La investigación se centró en identificar y analizar los elementos comunicacionales de esta ceremonia, con especial atención a la estructura y función de los símbolos rituales empleados durante el ritual matutino. La ceremonia no solo simbolizó una conexión espiritual con los ancestros y la naturaleza, sino que también resultó fundamental para la transmisión de conocimientos y la preservación de la identidad cultural Kichwa. Los hallazgos indicaron que los símbolos fueron cruciales en la comunicación cultural. Estos símbolos, que abarcaron prácticas rituales, acciones simbólicas y estructuras organizativas, conformaron un sistema de significación que facilitó la transmisión de valores y conocimientos ancestrales. El análisis semiótico mostró cómo estos símbolos estuvieron estructurados y desempeñaron funciones específicas en el proceso comunicativo del ritual, contribuyendo a la cohesión y la identidad cultural. Sin embargo, el estudio también reveló desafíos significativos en relación con la disminución en la comprensión y valoración de los símbolos rituales entre los jóvenes. Esta falta de aprecio podría amenazar la continuidad de la tradición y la eficacia en la transmisión cultural. Se recomendó implementar estrategias educativas y utilizar medios digitales para fortalecer la conexión de los jóvenes con sus prácticas culturales. En conclusión, los símbolos de la ceremonia Wayusa Upina resultaron esenciales para la preservación de la identidad cultural Kichwa, y se consideró crucial aumentar la comprensión entre las nuevas generaciones para asegurar la continuidad de estas tradiciones.

Palabras clave

Wayusa Upina; cultura Kichwa; ritual ancestral; semiótica

Abstract

The article examined the ancestral Wayusa Upina ceremony, a central practice for the Kichwa community of Santa Clara canton in the Amazon region of Ecuador. The research focused on identifying and analysing the communicational elements of this ceremony, with particular attention to the structure and function of the ritual symbols used during the morning ritual. The ceremony not only symbolised a spiritual connection with ancestors and nature but also proved fundamental to the transmission of knowledge and the preservation of Kichwa cultural identity. The findings indicated that the symbols were crucial to cultural communication. These symbols, which encompassed ritual practices, symbolic actions, and organisational structures, formed a system of meaning that facilitated the transmission of ancestral values and knowledge. The semiotic analysis revealed how these symbols were structured and performed specific functions in the communicative process of the ritual, contributing to cultural cohesion and identity. However, the study also uncovered significant challenges related to the declining understanding and appreciation of ritual symbols among younger generations. This lack of appreciation could threaten the continuity of the tradition and the effectiveness of cultural transmission. It was recommended that educational strategies be implemented, and digital media utilised to strengthen young people's connection to their cultural practices. In conclusion, the symbols of the Wayusa Upina ceremony proved essential to the preservation of Kichwa cultural identity, and it was deemed crucial to enhance understanding among younger generations to ensure the continuity of these traditions.

Keywords

Wayusa Upina; Kichwa culture; ancestral ritual; semiotic

Direcciones

¹Universidad Estatal Amazónica. Pastaza, Ecuador. Email: gd.carrascog@uea.edu.ec; dj.shiguangov@uea.edu.ec ; rs.beltranc@uea.edu.ec;

Autor para la correspondencia

Gabriela de los Ángeles Carrasco Grefa. Universidad Estatal Amazónica. Pastaza, Ecuador. Email: gd.carrascog@uea.edu.ec

Cómo citar

CARRASCO GREFA, Gabriela de los Ángeles, SHIGUANGO VARGAS, Daisy Jamilex and BELTRÁN CUSHCAGUA, Ronald Sebastián 2025. Análisis comunicacional de los símbolos de la ceremonia Wayusa Upina en la organización de pueblos originarios de la nacionalidad Kichwa, cantón Santa Clara-Pastaza. PrePrint UEA. Vol. COM2324. p. ep03–394. <https://doi.org/10.59410/PREPRINT-UEA-vCOM23245ep03-394>

Editores Académicos

David Landívar Valverde

Editorial Editorial de la Universidad Estatal Amazónica 2025

Copyright

Derechos de autor 2025 UEA | PrePrint UEA. ©

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.

Los autores del artículo autorizan a la RACYT a que este artículo sea compartido bajo las condiciones de la Licencia Creative Commons 4.0 (CC-BY 4.0).

1. Introducción

En la región amazónica del Ecuador, específicamente en el cantón Santa Clara de la provincia de Pastaza, la comunidad Kichwa preserva con dedicación una de sus ceremonias más emblemáticas: la Wayusa Upina. Este ritual, llevado a cabo durante las primeras horas del día, trasciende la simple ingesta de una bebida sagrada; según Chango et al. (2024) constituye un momento de intensa conexión espiritual y cultural, uniendo a los participantes con sus ancestros y con la naturaleza que los rodea. No obstante, en la actualidad, la Wayusa Upina enfrenta un desafío significativo: la creciente desconexión de las nuevas generaciones, tanto Kichwas como mestizas, respecto a los significados y símbolos que conforman el núcleo de esta ceremonia.

A medida que la modernidad y la globalización han penetrado en las comunidades indígenas, se han generado transformaciones profundas en sus formas de vida y en la percepción de sus tradiciones culturales. Para Lagunas (2020) los jóvenes, cada vez más inmersos en un entorno dominado por la tecnología y los medios de comunicación, encuentran que estos símbolos y rituales ancestrales les resultan distantes y, en muchos casos, difíciles de comprender. Esta desconexión, sumada a la falta de conocimiento y contextualización sobre los símbolos que se emplean en la Wayusa Upina, plantea un reto considerable para la preservación de esta valiosa tradición cultural.

También Robalino et al. (2020) manifiestan, abordar el problema del desconocimiento y la falta de conocimiento respecto a los símbolos de la ceremonia ancestral Wayusa Upina es de suma importancia para la preservación del bienestar cultural y la consolidación de la identidad de la Organización del Pueblo Originario Kichwa de Santa Clara (Ponakicsc). La apropiada comprensión y valorización de estos símbolos no solo fortalece la identidad cultural de las nuevas generaciones, tanto Kichwas como mestizas, sino que también asegura la continuidad de prácticas tradicionales que han sido preservadas a lo largo de múltiples generaciones. La resolución de este problema facilitará una conexión más profunda entre los jóvenes y su herencia cultural, además de proporcionar un respaldo académico que legitime y reforce la importancia de estas tradiciones. La adecuada interpretación y respeto por los símbolos de la Wayusa Upina son cruciales para asegurar que estas prácticas culturales continúen desempeñando un papel central en la identidad comunitaria y sean preservadas en el futuro.

En un mundo cada vez más globalizado, según Quezada (2022) la preservación de las prácticas culturales específicas y el fortalecimiento de la identidad comunitaria se presentan como desafíos cruciales para las comunidades indígenas. La ceremonia ancestral Wayusa Upina, central para la Organización Ponakicsc, es un ejemplo clave de una tradición que ha sido fundamental para la cohesión cultural de la comunidad Kichwa. No obstante, la creciente falta de conocimiento y la escasa contextualización entre los jóvenes respecto a los símbolos que acompañan este ritual ponen en riesgo su continuidad. Justificar la investigación en este contexto se vuelve imperativo, ya que aborda la necesidad urgente de revitalizar la comprensión y apreciación de estos símbolos culturales. Este esfuerzo no solo busca asegurar que las

prácticas tradicionales sigan siendo un elemento esencial de la identidad cultural de la comunidad, sino también obtener un respaldo académico que refuerce la relevancia y el valor de estas tradiciones en un entorno que cambia rápidamente.

El propósito principal de esta investigación fue describir y analizar los elementos comunicacionales presentes en la ceremonia ancestral Wayusa Upina, con un enfoque específico en la estructura y función de los símbolos empleados en dicho ritual en la comunidad Kichwa del Cantón Santa Clara. Para cumplir con este objetivo, se implementaron diversas metodologías de recolección de datos. En primera instancia, se realizaron entrevistas en profundidad a los adultos mayores de la comunidad Kichwa del cantón Santa Clara, con el fin de examinar y registrar los elementos comunicacionales simbólicos presentes en la ceremonia, lo que permitió alcanzar una comprensión detallada de su significado y de su importancia cultural. Adicionalmente, se administraron encuestas a los jóvenes de la comunidad para evaluar su nivel de conocimiento y participación en el ritual Wayusa Upina, lo que posibilitó identificar la percepción que tienen estos jóvenes respecto a los símbolos y su función dentro de la ceremonia.

La presente investigación se propone responder a la siguiente interrogante fundamental: ¿Cuáles son los elementos comunicacionales que se manifiestan en la ceremonia ancestral Wayusa Upina, y de qué manera se estructuran y funcionan los símbolos empleados en esta ceremonia para vincular significados dentro de la comunidad Kichwa del Cantón Santa Clara? Esta cuestión orienta un examen riguroso de los símbolos verbales y visuales presentes, así como una evaluación exhaustiva de su impacto y recepción entre los miembros de la comunidad, con el objetivo de esclarecer su rol en la preservación y transmisión de la identidad cultural.

En el marco de esta investigación, la semiótica se revela como una herramienta crucial para comprender la ceremonia ancestral Wayusa Upina. Como menciona Vidales (2009) esta disciplina no se limita a examinar el intercambio de mensajes, sino que se centra en la creación de significado a través de los signos y la semiosis, es decir, los procesos mediante los cuales se produce y comunica el significado. La semiótica para Finol (2023) permite analizar cómo los símbolos y signos presentes en la ceremonia generan y transmiten sentido de pertenencia a cada comunidad, entre ellas, la comunidad Kichwa del Cantón Santa Clara.

Aplicando un enfoque semiótico, la investigación explora no solo los aspectos superficiales del ritual, sino también los sistemas de significación y los intercambios simbólicos que lo constituyen. Este análisis detallado facilita una comprensión más profunda de los símbolos verbales y visuales empleados en la ceremonia, así como su papel en la preservación y transmisión de la identidad cultural. De este modo, Endara (2022) manifiesta que la semiótica se configura como una herramienta analítica fundamental para el examen de los intrincados sistemas de signos y símbolos que caracterizan las festividades populares, proporcionando un marco teórico que enriquece el estudio de cómo los elementos del ritual se interconectan y contribuyen a la continuidad cultural de la comunidad.

En el contexto de la Amazonía ecuatoriana, la comunidad Kichwa del Cantón Santa Clara mantiene la práctica de la ceremonia ancestral Wayusa Upina con un notable grado de devoción, consolidando tanto la cohesión social como la continuidad de su patrimonio cultural. Espinosa y Vazquez (2024) mencionan que la ceremonia comienza al amanecer, momento en el cual los participantes se agrupan para encender el fuego y preparar la infusión de guayusa, una planta venerada por su simbolismo de sabiduría y fortaleza. Una vez que el té está listo, los asistentes se disponen en torno al fuego, donde consumen la bebida mientras los ancianos transmiten relatos, leyendas y experiencias relacionadas con su interacción con el entorno selvático. Este ritual no solo facilita la transmisión de conocimientos ancestrales, sino que también refuerza el sentido de identidad cultural y pertenencia de los jóvenes hacia su entorno natural, desempeñando así un papel crucial en la preservación de la herencia cultural Kichwa.

Como menciona Chango et al. (2024) la guayusa es una planta de destacadas propiedades tanto estimulantes como medicinales, que ocupa un lugar preeminente en las prácticas cotidianas de la comunidad Kichwa. Las hojas de guayusa son recolectadas por las mujeres y luego sometidas a ebullición para preparar una infusión tradicional. Esta bebida, consumida preferentemente en las primeras horas del día, se asocia con varios beneficios para la salud. Se le atribuye la capacidad de fortalecer los músculos, proporcionar una fuente de energía esencial para las actividades diarias y ofrecer protección contra la fauna peligrosa de la selva, como las serpientes. Además, la guayusa tiene aplicaciones importantes en la salud reproductiva femenina, fomentando la fertilidad, y actúa como un potente antioxidante, retardando el proceso de envejecimiento celular. En este contexto, la infusión de guayusa no solo contribuye al bienestar físico y a la protección contra riesgos ambientales, sino que también promueve la salud general a lo largo del tiempo.

Por otro lado, Illicachi y Aguinda (2024) señala que, para las comunidades indígenas, la concepción del cosmos se articula en tres esferas interdependientes: la Tierra, el Mundo Interior y el Mundo Exterior. Esta estructura refleja una visión filosófica distintiva del concepto de pacha, entendido como "mundo.^{en} su cosmovisión. En este esquema, la Tierra representa el dominio físico y material, el Mundo Interior abarca las dimensiones espirituales y emocionales del ser humano, y el Mundo Exterior engloba las fuerzas y elementos del entorno que interactúan con el mundo tangible. Esta categorización tripartita ofrece una comprensión integral del universo, subrayando la interconexión entre los diversos aspectos de la existencia y la relación intrínseca entre los seres humanos y su entorno.

En el ámbito de la investigación, es crucial analizar cómo las tradiciones ancestrales, como la ceremonia Wayusa Upina, han sido preservadas y adaptadas a lo largo del tiempo, y cómo estas prácticas impactan la identidad cultural de las comunidades indígenas. La tradición comprende los procesos y prácticas adoptados por las personas tanto en tiempos pasados como en la actualidad. Según Illicachi y Aguinda (2024) la tradición abarca los procesos y prácticas que las personas han adoptado tanto en el pasado como en la actualidad. En la actualidad, las creencias y costumbres distintivas

de diferentes grupos se mantienen y se transmiten a través de las sociedades. Este concepto destaca que las tradiciones no solo configuran la identidad cultural de un grupo, sino que también evolucionan y se transmiten a lo largo de las generaciones. Por lo tanto, comprender la manera en que tradiciones como la Wayusa Upina son conservadas y reinterpretadas en el presente es fundamental para fortalecer el sentido de identidad cultural y garantizar la preservación de estas prácticas en un contexto global en constante cambio.

Es crucial investigar el papel de las manifestaciones culturales en la configuración de la identidad comunitaria. Estas manifestaciones culturales comprenden las prácticas y actos que permiten a un grupo autodefinirse y diferenciarse de otras culturas. De acuerdo con la definición Ledesma (2015) menciona que, las manifestaciones culturales son actos mediante los cuales un grupo se identifica y que lo distinguen de otras culturas. En el contexto de la Wayusa Upina, los símbolos y rituales asociados no solo establecen un vínculo con el legado histórico de la comunidad, sino que también fortalecen su identidad cultural en relación con influencias externas. Analizar cómo estas prácticas culturales se preservan y adaptan en la actualidad es fundamental para asegurar que continúen siendo un componente central en la identidad cultural de la comunidad frente a un entorno global en constante transformación.

La ceremonia Guayusa Upina, al integrar el consumo de la bebida tradicional con la transmisión de conocimientos culturales, se erige como una manifestación significativa de preservación y fortalecimiento de la identidad comunitaria. En consonancia con los miembros de la comunidad Chango et al. (2024) señala que para estos significa "vivir, implica llenarnos de fuerza y energía, compartiendo nuestras historias para educar a las generaciones futuras y conservar lo que nos ofrece la madre naturaleza," este ritual desempeña un papel crucial en la consolidación de la cohesión social y cultural. En el contexto de nuestra investigación, se analiza cómo la práctica de la Guayusa Upina contribuye a la preservación de las tradiciones ancestrales y a la transmisión intergeneracional de saberes, subrayando su importancia tanto en la vida cotidiana como en la formación cultural de las nuevas generaciones.

La Wayusa Upina representa un ritual ancestral dentro de la cultura Kichwa, celebrado al amanecer como un acto de comunión familiar y espiritual. Durante esta práctica, se consume el té de guayusa, preparado con hojas de la planta homónima, conocida por sus propiedades energizantes y su capacidad para fomentar la concentración y la introspección. Andy et al. (2012) los abuelos desempeñan un papel fundamental, ya que son responsables de interpretar los sueños de los integrantes de la familia antes de iniciar las actividades diarias. Esta interpretación de los sueños no solo guía la planificación de las tareas del día, sino que también permite tomar precauciones basadas en los presagios revelados, subrayando así la conexión intrínseca que los Kichwa mantienen con lo espiritual y lo natural. De esta manera, la Wayusa Upina se configura no solo como un ritual preparatorio para la jornada, sino también como un espacio de fortalecimiento de los lazos familiares y de transmisión de saberes ancestrales.

En el desarrollo de la ceremonia Guayusa Upina según la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (2020), los ancianos desempeñan un papel esencial al llevar a cabo las limpiezas chamánicas, procedimientos destinados a erradicar impurezas, energías negativas y comportamientos perjudiciales entre los integrantes de la comunidad, sin distinción de edad o sexo. Estas prácticas, intrínsecas a la ceremonia, no solo reflejan las tradiciones culturales ancestrales, sino que también cumplen una función vital en la regulación del equilibrio espiritual y la cohesión social dentro del grupo. La investigación acerca de estos rituales revela su importancia tanto en el mantenimiento del bienestar colectivo como en la consolidación de la identidad cultural de los participantes. El análisis de estas prácticas subraya su relevancia en la gestión del bienestar emocional y la integración social, evidenciando su impacto significativo en la estructura comunitaria y el mantenimiento de las normas culturales.

Así mismo, la AME (2020) menciona que, la aplicación de ají molido y tabaco en los ojos se considera una práctica tanto punitiva como de purificación espiritual, de acuerdo con las descripciones proporcionadas por los participantes. Analizado desde una perspectiva semiótica como un ritual con significados profundos. En esta trama, el ají representa la intensidad necesaria para purificar y eliminar energías negativas, simbolizando una limpieza profunda tanto física como espiritual. La aplicación en los ojos enfatiza la idea de "purificar la visión" del individuo. El tabaco, tradicionalmente asociado con la conexión espiritual, refuerza la dimensión espiritual del ritual. Así, el uso combinado de estos elementos no solo implica un castigo, sino que también actúa como un medio para restaurar el equilibrio espiritual y reafirmar normas culturales.

En el marco del ritual de la Guayusa Upina, la danza se configura como una manifestación de agradecimiento hacia la Madre Naturaleza. Los movimientos corporales, cargados de simbolismo, se sincronizan con el ritmo de la música ancestral, reflejando un reconocimiento profundo y un acto de gratitud hacia los elementos naturales que sustentan a la comunidad. Según lo descrito en el ritual, como se menciona en el artículo de Aguinda (2024) "el danzar simboliza el agradecimiento a la madre naturaleza, donde los movimientos representan una simbología de agradecimiento, y los movimientos corporales están coordinados con la música ancestral". Este ritual no solo subraya la gratitud hacia la naturaleza, sino que también sirve como un mecanismo para la preservación y transmisión de los valores culturales y espirituales de la comunidad. La investigación evidencia que tales prácticas son esenciales para mantener la identidad cultural y fortalecer el vínculo espiritual con el entorno natural.

Agregando a nuestra investigación, que examina la incorporación de elementos culturales en la ceremonia de la Guayusa Upina, el rol de la música en la cultura Kichwa se evidencia como un componente esencial. La música, como se ha destacado en la literatura, Aguinda (2024) señala que la música desempeña un rol esencial en la cultura Kichwa. Constituye una tradición oral que se perpetúa de generación en generación, sirviendo como medio para la expresión de los valores culturales y la narrativa histórica de los Kichwa. A través de un simbolismo sofisticado, esta tradición

musical integra elementos significativos tales como ríos, selvas, fauna, deidades y chamanes. Este aspecto de la música se manifiesta claramente en la ceremonia de la Guayusa Upina, donde los ritmos y las melodías ancestrales no solo complementan el ritual, sino que también fortalecen la conexión entre la comunidad y su entorno natural y espiritual. La presencia de la música en este contexto refuerza su papel como un mecanismo de preservación y revitalización del conocimiento cultural, asegurando así su continuidad y pertinencia dentro de la dinámica contemporánea de la comunidad Kichwa.

2. Metodología

En la presente investigación, se adoptó una metodología fundamentada en el paradigma positivista, que, para Miranda y Ortiz (2020), se caracterizó por su enfoque en la objetividad y la identificación de relaciones causales a través de métodos empíricos rigurosos. El enfoque mixto permitió la integración de datos tanto cuantitativos como cualitativos, lo que, para Valdés et al. (2015), brindó una comprensión más amplia y profunda de los fenómenos en estudio. Se trató de una investigación aplicada, enfocada en el análisis y la descripción detallada de los elementos comunicacionales sin intervención directa en el contexto analizado.

El estudio fue de alcance descriptivo y exploratorio, lo que permitió tanto la caracterización exhaustiva de los símbolos y sus significados, como la identificación de nuevas variables y relaciones potenciales. La modalidad de investigación correspondió a un estudio de campo con un diseño no experimental de corte transversal, lo que facilitó la recopilación de datos en su entorno natural y ofreció una visión representativa de los elementos comunicacionales y su percepción en la comunidad en un momento específico.

Materiales

En la investigación, se emplearon varios instrumentos de recolección de datos destinados a capturar tanto las percepciones de los jóvenes como el conocimiento tradicional de los ancianos acerca de los rituales y símbolos asociados con la ceremonia Wayusa Upina. Se utilizó una encuesta tipo Likert para evaluar la participación de los jóvenes en los rituales y tradiciones de la comunidad, así como su comprensión de los símbolos empleados en estos eventos. Este cuestionario permitió obtener datos cuantitativos sobre actitudes y niveles de conocimiento, lo que facilitó un análisis detallado de la relación entre la participación juvenil y la preservación cultural.

Asimismo, se realizaron entrevistas semiestructuradas con los adultos mayores de la comunidad, quienes poseían un conocimiento profundo del ritual de la Wayusa y sus símbolos. Estas entrevistas cualitativas tuvieron como objetivo explorar y documentar el significado y la función de los símbolos dentro del contexto ceremonial. La información obtenida proporcionó una visión detallada del valor cultural de estos elementos y de cómo se transmitían y mantenían dentro de la comunidad. Ambos métodos, la encuesta tipo Likert y las entrevistas, resultaron cruciales para la recolección de datos que sustentaron el análisis exhaustivo de los elementos comunicacionales de la ceremonia.

Para la investigación, se utilizó una muestra por conveniencia compuesta por 20 jóvenes y 5 adultos mayores de la comunidad Kichwa en el cantón Santa Clara, situado en la provincia de Pastaza. La selección de estos participantes se realizó en función de criterios específicos que correspondían a los objetivos del estudio. Este enfoque permitió examinar tanto la participación y el conocimiento de los jóvenes sobre la ceremonia ancestral Wayusa Upina, como la perspectiva de los adultos mayores acerca de su significado y práctica. La inclusión de estas dos cohortes facilitó una evaluación integral de los aspectos comunicacionales y culturales vinculados con el ritual, proporcionando así una representación adecuada de las distintas generaciones involucradas en esta tradición.

Instrumentos

Cuestionario sobre Participación y Conocimiento de los Símbolos en la Ceremonia Wayusa Upina.

El cuestionario, diseñado para evaluar la participación de los jóvenes en los rituales y su comprensión de los símbolos utilizados en la ceremonia Wayusa Upina, se aplicó con el propósito de obtener una visión detallada de su implicación y conocimiento en relación con esta práctica ancestral.

El cuestionario constó de varias secciones. En primer lugar, la sección dedicada a la **participación en los rituales** incluyó afirmaciones como "Participo activamente en la ceremonia Wayusa Upina" y "Asisto a las reuniones comunitarias vinculadas con la ceremonia Wayusa Upina". Los encuestados tuvieron que calificar su nivel de acuerdo con cada afirmación usando una escala de cinco puntos, que iba desde "Totalmente en desacuerdo" hasta "Totalmente de acuerdo". Esta sección buscó determinar el grado de involucramiento de los jóvenes en las actividades rituales y su participación en la preparación y asistencia a la ceremonia.

En la **sección sobre conocimiento de los símbolos**, el cuestionario incluyó preguntas como "Poseo un conocimiento adecuado sobre los símbolos empleados en la ceremonia Wayusa Upina" y "Entiendo el significado cultural de los símbolos utilizados en la ceremonia Wayusa Upina". Los encuestados calificaron estas afirmaciones con el mismo sistema de puntuación, lo que permitió evaluar cuánto entendían sobre los símbolos y su significado dentro del contexto ceremonial.

La **sección de opiniones y percepciones** se enfocó en obtener una perspectiva sobre la importancia cultural de la ceremonia y el impacto en la comunidad. Preguntas como "Los símbolos utilizados en la ceremonia Wayusa Upina son fundamentales para la identidad cultural de nuestra comunidad" y "El conocimiento sobre los símbolos de la ceremonia Wayusa Upina está disminuyendo entre los jóvenes de nuestra comunidad" fueron incluidas para captar cómo los jóvenes valoraban y percibían la relevancia de la ceremonia y los símbolos asociados.

En resumen, el cuestionario proporcionó una herramienta comprensiva para evaluar tanto el grado de participación de los jóvenes en los rituales como su nivel de conocimiento sobre los símbolos utilizados en la ceremonia Wayusa Upina, ofreciendo una base sólida para el análisis de la implicación

cultural y el entendimiento de esta tradición ancestral.

El guion para la entrevista con los adultos mayores de la comunidad Kichwa fue meticulosamente diseñado para profundizar en la comprensión del ritual ancestral Wayusa Upina, así como en los significados y símbolos vinculados a esta ceremonia cultural. El desarrollo de la entrevista se llevó a cabo de la siguiente manera:

El guion incluyó un conjunto de preguntas dirigidas a obtener una descripción detallada del ritual. Las investigadoras solicitaron a los adultos mayores que proporcionaran una explicación exhaustiva sobre el ritual Wayusa Upina, incluyendo los elementos principales que lo componen y la frecuencia con la que se celebra en la comunidad. Se investigó el propósito primordial del ritual y su papel en la preservación y transmisión de las tradiciones culturales de la comunidad Kichwa.

En la sección dedicada a los símbolos y elementos del ritual, se pidió a los adultos mayores que identificaran los símbolos predominantes utilizados durante la ceremonia y que explicaran su significado específico en el contexto del ritual. Además, se requirió que describieran la integración de estos símbolos a lo largo de la ceremonia.

El guion también abarcó la participación comunitaria. Se exploró el papel de los distintos miembros de la comunidad durante la ceremonia, con énfasis en la participación de los jóvenes en la preparación y ejecución del ritual. Se discutió cómo se transmite el conocimiento sobre la ceremonia a las nuevas generaciones y se abordaron las dificultades encontradas en este proceso de transmisión.

En la sección sobre percepción y preservación, se indagó sobre la percepción actual de los jóvenes respecto a la ceremonia Wayusa Upina y se examinó si había habido cambios en la forma en que se lleva a cabo el ritual en comparación con generaciones anteriores. Asimismo, se discutieron las iniciativas existentes para asegurar la relevancia continua del ritual y se solicitaron recomendaciones para mejorar su preservación.

Este guion fue estructurado para proporcionar una guía sistemática y detallada para la entrevista, facilitando la recopilación completa y rigurosa de datos sobre la ceremonia Wayusa Upina, sus símbolos y la participación comunitaria en este significativo ritual cultural.

3. Resultados y discusión

3.1. Resultados

Para iniciar la exposición de los resultados de la investigación, es crucial situar el análisis dentro del marco de los objetivos establecidos y los métodos aplicados. La investigación se enfocó en examinar la participación de los jóvenes en la ceremonia ancestral Wayusa Upina, prestando especial atención a la comprensión de los elementos comunicacionales y la estructura simbólica que se despliega en dicho ritual. Asimismo, se exploró cómo los jóvenes interpretan estos símbolos y su importancia en la preservación y consolidación de la identidad cultural en el contexto de la comunidad Kichwa del Cantón Santa Clara.

Se administraron encuestas a una muestra de 20 jóvenes para recolectar datos acerca de su grado de implicación en los rituales, su conocimiento sobre los símbolos y sus opiniones sobre la ceremonia. Los datos obtenidos proporcionan una visión detallada del nivel de participación, entendimiento y valoración de los símbolos en el contexto ritual. A continuación, se presenta un análisis exhaustivo de los resultados, destacando las respuestas predominantes, las medias calculadas y las implicaciones de estos hallazgos para una comprensión más profunda de la ceremonia Wayusa Upina en la comunidad Kichwa del Cantón Santa Clara.

Tabla 1 | Resultados del Cuestionario aplicado a los jóvenes de la comunidad

Sección	Respuesta (Frecuencia)	Media	Ponderación	Valoración
Participación en los Rituales	20 (35%) - En desacuerdo	2.15	Bajo	La mayoría no participa activamente.
Conocimiento sobre los Símbolos	13 (30%) - En desacuerdo	2.65	Medio	Conocimiento adecuado es limitado. Percepción sobre la importancia de los símbolos es variada.
Opiniones y Percepciones	12 (30%) - Neutral	2.40	Bajo	

Nota: Los resultados indican que la mayoría de los jóvenes muestra una baja participación en los rituales y un conocimiento insuficiente sobre los símbolos de la ceremonia Wayusa Upina. Además, sus opiniones sobre la relevancia de estos símbolos son diversas.

La tabla muestra los resultados de la encuesta realizada a 20 jóvenes sobre su participación en la ceremonia Wayusa Upina y su conocimiento de los símbolos asociados. En la sección de Participación en los Rituales, la mayoría de los participantes se identificó con la opción ".En desacuerdo", lo que sugiere una participación activa insuficiente. Respecto al Conocimiento sobre los Símbolos, la respuesta predominante también fue ".En desacuerdo", indicando un entendimiento limitado de los símbolos utilizados en la ceremonia. Finalmente, en Opiniones y Percepciones, la mayor parte de los jóvenes se situó en la categoría "Neutral", lo que revela una percepción variada sobre la relevancia de los símbolos. Estos hallazgos destacan áreas críticas para mejorar la implicación y comprensión de los jóvenes en relación con la ceremonia ancestral.

Por otro lado, se detalla los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas con cinco adultos mayores de la comunidad Kichwa. Estas entrevistas fueron diseñadas para proporcionar una comprensión profunda de la ceremonia ancestral Wayusa Upina, abarcando aspectos fundamentales del ritual, su significado y función, los símbolos empleados, y las dinámicas de participación y transmisión del conocimiento. Este análisis ofrece una visión integral sobre la experiencia y percepción de la ceremonia en la comunidad, así como los desafíos y estrategias en curso para garantizar su preservación en el contexto contemporáneo.

Los adultos mayores proporcionaron una descripción detallada de la ceremonia Wayusa Upina, subrayando su relevancia cultural dentro de la comunidad. Describieron el ritual como una ceremonia que involucra la preparación y consumo del

té de guayusa, llevado a cabo en un entorno ritualístico alrededor de un fuego ceremonial. La ceremonia incluye cantos y narraciones de historias tradicionales, esenciales para la transmisión del conocimiento ancestral. Los elementos principales del ritual incluyen el fuego sagrado, la disposición ritual del espacio, y la participación de los miembros de la comunidad. Esta ceremonia se celebra anualmente, particularmente en épocas de cambio estacional y en eventos significativos para la comunidad.

De acuerdo con los adultos mayores, el objetivo primordial de la ceremonia Wayusa Upina es fortalecer los lazos comunitarios y preservar la identidad cultural de la comunidad Kichwa. El ritual actúa como un medio para conectar a los miembros con sus ancestros y el entorno natural, facilitando la transmisión de conocimientos y valores culturales. Este ritual es crucial para la continuidad de las tradiciones, proporcionando a las nuevas generaciones un vínculo con sus raíces culturales.

Los adultos mayores identificaron varios símbolos predominantes en la ceremonia, incluyendo el fuego, el té de guayusa, y ciertos objetos rituales. El fuego es interpretado como un símbolo de conexión con los ancestros y un medio de purificación, mientras que el té de guayusa simboliza fortaleza y vitalidad. Estos símbolos son integrados en diversas etapas del ritual, con significados específicos que reflejan aspectos profundos de la tradición Kichwa.

Los adultos mayores explicaron que cada miembro de la comunidad desempeña un rol definido durante la ceremonia. Los ancianos lideran el ritual y transmiten conocimientos, mientras que los jóvenes participan en la preparación y ejecución, asumiendo así responsabilidades significativas en el ritual. La participación de los jóvenes es esencial para la preservación y continuidad de la ceremonia.

El conocimiento sobre la ceremonia Wayusa Upina se transmite a través de la participación directa en el ritual y la enseñanza oral por parte de los ancianos. Este proceso asegura que las nuevas generaciones adquieran una comprensión profunda de las tradiciones. No obstante, se identificaron desafíos, como la modernización y el alejamiento de los jóvenes de las prácticas tradicionales, que pueden impactar la efectividad de la transmisión del conocimiento.

La percepción de los jóvenes respecto a la ceremonia Wayusa Upina muestra variabilidad, según los adultos mayores. Algunos jóvenes valoran la ceremonia como un componente vital de su herencia cultural, mientras que otros muestran un interés menor, influenciados por la globalización y las modificaciones en sus estilos de vida. Los adultos mayores observaron cambios en la ejecución de la ceremonia comparado con generaciones previas, aunque los elementos esenciales del ritual permanecen.

Para asegurar que la ceremonia Wayusa Upina siga siendo relevante para las futuras generaciones, se han implementado iniciativas como la inclusión del ritual en programas educativos comunitarios y la promoción activa de la participación juvenil. Los adultos mayores recomendaron fortalecer los esfuerzos educativos y aumentar la participación comunitaria para garantizar la preservación y revitalización de esta tradición ancestral.

Relación y Contraste de los Resultados de la Investigación sobre la Ceremonia Ancestral Wayusa Upina en la Comunidad Kichwa del Cantón Santa Clara

La ceremonia ancestral Wayusa Upina ocupa un lugar central en la identidad cultural de la comunidad Kichwa del cantón Santa Clara, Ecuador. La investigación inicial reveló preocupaciones significativas respecto a la disminución de la participación juvenil y el conocimiento limitado sobre los símbolos y significados inherentes al ritual. La información adicional proporcionada amplía y profundiza en estos aspectos, ofreciendo perspectivas complementarias y detalladas sobre la práctica, su significado y los desafíos que enfrenta en el contexto contemporáneo. Este análisis se propone relacionar y contrastar ambos conjuntos de información, identificando convergencias y divergencias, y ofreciendo una comprensión más integral de la situación actual de la Wayusa Upina y su futuro dentro de la comunidad Kichwa.

Convergencias entre los Resultados y la Información Adicional

Para examinar las convergencias entre los resultados obtenidos y la información adicional, se realizó una evaluación exhaustiva de los datos del estudio en relación con el marco teórico y los antecedentes investigativos relevantes. La información adicional se fundamenta en teorías consolidadas y estudios previos en el campo, lo que posibilita una integración profunda y contextualizada de los hallazgos. Esta comparación proporciona una perspectiva enriquecida sobre los fenómenos observados, permitiendo una interpretación más rigurosa y fundamentada de los resultados.

1. Importancia Cultural y Espiritual de la Wayusa Upina

Ambos conjuntos de información destacan la Wayusa Upina como un ritual de profunda significación cultural y espiritual. Según Chango et al. (2024), la ceremonia trasciende la simple ingestión de una bebida sagrada, representando una conexión intensa con los ancestros y la naturaleza. Esta perspectiva es coherente con la descripción inicial que señala la ceremonia como un elemento central en la vida cultural de la comunidad, facilitando la transmisión de conocimientos y valores ancestrales.

2. Disminución de la Participación Juvenil

La preocupación por la disminución de la participación de los jóvenes en la ceremonia es un punto recurrente en ambos textos. La investigación inicial evidenció una media de participación juvenil de 2.15, indicando una tendencia alarmante hacia la desconexión con prácticas tradicionales. La información adicional refuerza este hallazgo, señalando por Lagunas (2020) y Quezada (2022) que manifiestan, la modernidad y la globalización han generado transformaciones profundas que alejan a las nuevas generaciones de sus tradiciones culturales.

Falta de Conocimiento sobre los Símbolos y Significados

La comprensión limitada de los símbolos asociados con la Wayusa Upina entre los jóvenes es un tema destacado en

ambos informes. La investigación inicial reporta una media de conocimiento de 2.65, sugiriendo una comprensión básica pero insuficiente de los elementos simbólicos del ritual. Robalino et al. (2020) y la información adicional subrayan la importancia de abordar este desconocimiento para preservar y consolidar la identidad cultural de la comunidad.

1. Influencia de la Globalización y la Modernidad

Ambos conjuntos de datos atribuyen la disminución de la participación y el conocimiento a factores como la globalización, los cambios en los estilos de vida y la creciente influencia de la tecnología. Estas fuerzas externas según Lagunas (2020) y Quezada (2022) están transformando las dinámicas culturales y sociales de la comunidad Kichwa, desafiando la continuidad de prácticas ancestrales como la Wayusa Upina.

Necesidad de Estrategias Educativas y Adaptativas

La implementación de estrategias educativas y adaptativas emerge como una solución común propuesta por Endara (2022) y Chango et al. (2024) para revitalizar la ceremonia y fortalecer la conexión de los jóvenes con su herencia cultural. La inclusión de la Wayusa Upina en programas educativos comunitarios y el uso de medios digitales son sugeridos como vías efectivas para incrementar la participación juvenil y el conocimiento sobre los símbolos y significados del ritual.

Contrastes y Perspectivas Complementarias

1. Detalle en la Descripción de los Elementos del Ritual

La información adicional proporciona una descripción más detallada de los componentes y prácticas específicas de la Wayusa Upina, incluyendo el proceso de preparación de la bebida, el rol de los ancianos en la interpretación de sueños, y la incorporación de elementos como limpiezas chamánicas, danza y música. Estos detalles enriquecen la comprensión del ritual y su complejidad simbólica, aspectos que fueron abordados de manera más general en la investigación inicial.

2. Enfoque Semiótico Profundizado

Se reconoce la importancia de un enfoque semiótico para analizar la ceremonia, la información adicional profundiza en este aspecto, citando a autores como Vidales (2009) y Finol (2023) para enfatizar cómo los símbolos y signos de la Wayusa Upina generan y transmiten significados esenciales para la identidad cultural. Este análisis más profundo de los sistemas de significación ofrece una perspectiva más completa sobre la función y el impacto de los símbolos en la cohesión comunitaria.

3. Rol de la Música y la Danza

La información adicional destaca de manera más prominente el papel de la música y la danza en la ceremonia, Aguinda (2024) los describe como medios de agradecimiento a la Madre Naturaleza y como mecanismos para fortalecer la identidad cultural y la conexión con el entorno natural y espiritual. Este énfasis complementa la investigación inicial, que se centró más en la participación y el conocimiento general de los jóvenes, aportando una visión más holística de los elementos culturales integrados en el ritual.

4. Aplicación de Prácticas Punitivas y de Purificación

La descripción de prácticas como la aplicación de ají molido y tabaco en los ojos, interpretadas como medidas punitivas y de purificación espiritual, aporta una dimensión adicional al entendimiento de la ceremonia. Este aspecto no fue abordado en la investigación inicial y ofrece una perspectiva sobre las dinámicas de disciplina y renovación espiritual dentro del contexto ritual, reflejando la complejidad y multifuncionalidad de la Wayusa Upina en la vida comunitaria.

5. Conceptualización del Cosmos y Tradición

La información adicional introduce conceptos filosóficos como la triple estructura del cosmos en la cosmovisión Kichwa según Illicachi y Aguinda (2024) se profundiza en la definición de tradición y manifestaciones culturales. Estos conceptos teóricos amplían el marco de análisis, situando la ceremonia en un contexto más amplio de entendimiento cultural y existencial, y proporcionando herramientas analíticas para comprender la interrelación entre prácticas rituales y estructuras cosmológicas.

3.2 Discusión Integrada de los Hallazgos

La integración de toda la información permite una comprensión más profunda y matizada de la situación actual de la ceremonia ancestral Wayusa Upina en la comunidad Kichwa del cantón Santa Clara. La coincidencia en la identificación de desafíos como la disminución de la participación juvenil y el desconocimiento de los símbolos rituales subraya la urgencia de abordar estas cuestiones para garantizar la continuidad y relevancia de la práctica.

La información adicional complementa y enriquece los hallazgos iniciales, proporcionando detalles específicos sobre las prácticas rituales, el significado de los símbolos y el papel de diversos elementos culturales como la música y la danza. Asimismo, el enfoque semiótico profundizado ofrece herramientas analíticas para comprender cómo los significados se construyen, transmiten y perciben dentro de la comunidad, y cómo estos procesos se ven afectados por influencias externas y cambios socioculturales.

La identificación de estrategias educativas y adaptativas comunes señala caminos potenciales para revitalizar la ceremonia y reconectar a las nuevas generaciones con su patrimonio cultural. La incorporación de la Wayusa Upina en programas educativos, el uso de medios digitales para la difusión y enseñanza, y la adaptación de prácticas tradicionales al contexto contemporáneo emergen como soluciones viables y necesarias.

La comparación y contraste de los resultados de la investigación inicial con la información adicional revelan una convergencia significativa en la comprensión de los desafíos y la importancia de la ceremonia ancestral Wayusa Upina para la comunidad Kichwa del cantón Santa Clara. La disminución de la participación juvenil y el conocimiento limitado sobre los símbolos rituales representan amenazas reales a la continuidad de esta práctica ancestral. Sin embargo, la riqueza de detalles y perspectivas aportadas por la información adicional ofrecen una base sólida para el diseño e implementación de estrategias de preservación y revitalización cultural.

Es imperativo que la comunidad, apoyada por iniciativas académicas y educativas, desarrolle enfoques integrales que combinen la enseñanza tradicional con herramientas y medios contemporáneos. Esto facilitará no solo la conservación de la Wayusa Upina como una práctica cultural vital, sino también el fortalecimiento de la identidad y cohesión comunitaria en medio de los desafíos presentados por la globalización y la modernidad. La preservación de la Wayusa Upina, por lo tanto, no solo es un acto de conservación cultural, sino también una afirmación de resistencia y adaptación en un mundo en constante evolución.

4. Conclusiones

La investigación ha logrado identificar y detallar los elementos comunicacionales predominantes en la ceremonia ancestral Wayusa Upina, destacando su importancia en la transmisión de significados culturales dentro de la comunidad Kichwa del Cantón Santa Clara. Estos elementos, que comprenden prácticas rituales, acciones simbólicas y estructuras organizativas, constituyen un sistema de comunicación cultural integral que facilita la creación y el intercambio de significados según los principios semióticos.

De este modo, el análisis semiótico revela que los símbolos empleados en la ceremonia Wayusa Upina están meticulosamente estructurados y desempeñan funciones específicas dentro del proceso comunicativo del ritual. Los símbolos, al ser integrados en diversos aspectos de la ceremonia, facilitan la transmisión de significados profundos, representando valores y cosmovisiones fundamentales de la comunidad Kichwa. La semiótica, como se discute en la obra de Vidales (2009), permite entender cómo estos signos contribuyen a la conexión de los participantes con sus raíces culturales y a la preservación de conocimientos ancestrales.

Por otro lado, la interacción y la interpretación de los símbolos rituales tienen un impacto considerable en la identidad cultural de la comunidad Kichwa. Los resultados indican que estos símbolos, además de contribuir a la conservación de las tradiciones, refuerzan el sentido de cohesión y pertenencia entre los miembros de la comunidad. La participación activa en el ritual no solo reafirma la identidad cultural, sino que también apoya la preservación y perpetuación de las prácticas culturales, alineándose con el análisis semiótico que enfatiza la importancia de la significación compartida en la cohesión comunitaria.

Además, a pesar del involucramiento de los jóvenes en la ceremonia Wayusa Upina, se observa una variabilidad en su grado de comprensión y apreciación de los símbolos rituales. Esta falta de apreciación puede influir en su compromiso con el ritual y en la efectividad de la transmisión cultural. Fomentar una comprensión más profunda de los símbolos rituales entre las nuevas generaciones es esencial para asegurar la continuidad de las prácticas culturales ancestrales, como subraya Finol (2023) al destacar la importancia de la apreciación simbólica para la preservación cultural.

En resumen, los elementos comunicacionales y los símbolos en la ceremonia Wayusa Upina son vitales para la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural Kichwa, desempeñando un papel fundamental en la comunicación

de significados ancestrales y en la cohesión comunitaria. No obstante, es crucial atender a la comprensión y valoración de estos símbolos, especialmente entre los jóvenes, para garantizar la continuidad y el enriquecimiento de las tradiciones culturales.

Contribuciones de los autores

Gabriela de los Ángeles Carrasco Grefa: Elaboración del protocolo de investigación; diseño del trabajo; evaluación de variables y análisis estadístico; redacción del trabajo y corrección de observaciones.

Daisy Jamilex Shiguango Vargas: Elaboración del protocolo de investigación; diseño del trabajo; evaluación de variables y análisis estadístico; redacción del trabajo y corrección de observaciones.

Ronald Sebastián Beltrán Cuschcagua: Aprobación del protocolo de investigación; revisión de la base de datos; aprobación de versiones enviadas y editadas.

Conflictos de intereses

Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

5. Referencias

Aguinda, P. J., 2024. Análisis pedagógico de la cosmovisión indígena y su práctica en la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023. [Arte] (Universidad Nacional del Chimborazo).

Andy, A. P. y otros, 2012. Sabiduría de la Cultura Kichwa de la Amazonía Ecuatoriana. 2 ed. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2020. Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. [En línea] Available at: Available from <https://ame.gob.ec/2020/12/24/wayusa-upina-una-tradicion-ancestral-que-se-mantiene-hasta-nuestros-dias/>

[Último acceso: 16 Agosto 2024].

Chango, C. P. y otros, 2024. Wayusa Upina, Tradición de la Cultura Kichwa del Cantón Archidona, en Napo Ecuador. Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação, Volumen 68, pp. 99-112.

Endara, C. J. C., 2022. Semiótica y su relación con las alegorías utilizadas en fiestas populares. Kosmos Revista Científica, 1(1), pp. 39-47.

Espinosa, A. A. & Vazquez, W., 2024. Socio-cultural components related to the cropping, harvesting, and brewing of guayusa (*Ilex guayusa Loe*) for consumption in Amazonian Kichwa communities of Napo province, Ecuador. Research Square, pp. 1-12.

Finol, E., 2023. El Rito, ceremonia y eficacia simbólica: Una visión antropo-semiótica de la comunicación y el protocolo.. Revista Protocolo Y Comunicación, 1(1), pp. 1-10. Available from <https://doi.org/10.58703/rpyc.v1n1a5>.

Illicachi, G. J. Aguinda, P. J., 2024. Análisis pedagógico de la cosmovisión indígena y su práctica en la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023. [Arte] (Universidad Nacional del Chimborazo).

INEC, 2018. El INEC lanza el Plan para el Fortalecimiento de las Estadísticas del Trabajo 2018-2021. [En línea] Available at: Available from <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/?s=1990>.

Lagunas, V. M., 2020. Aplicación del enfoque epistémico para analizar las relaciones biointerculturales entre los pueblos indígenas locales y la naturaleza.. Available from https://doi.org/10.1007/978-3-030-47264-1_15 ed. s.l.:Ortega-Rubio, A. (eds).

Ledesma, R. L., 2015. Elaboración de un Documental como Material de Difusión Cultural de las Comunidades Kichwas Amazónicas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose Wapuno del Arajuno, Provincia del Pastaza. [Arte] (Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Tesis de grado Previo a la obtención Del título de: Ingeniero en Ecoturismo).

Miranda, B. S. & Ortiz, B. J. A., 2020. Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. RIDE. Rev. Iberoam. Investig. Desarro. Educ [revista en la Internet],, pp. Disponible en: Available from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672020000200164&lng=es. Epub 23-Abr-2021. Available from <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>.

Quezada, V. C. Á., 2022. Arte urbano en la interculturalidad: una experiencia artística y pedagógica en una comunidad Kichwa de Ecuador. Ñawi: arte diseño comunicación, 6(2), pp. 289-308. Disponible Available from <https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a16>.

Robalino, V. J. A., Moreno, G. A. M., Zurita, G. R. M. & Peralta, S. L. O., 2021. Memorias culinarias y representaciones tradicionales caracterizadas en la cultura ecuatoriana.. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 4(16, Available from <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.141> (Original work published 26 de diciembre de 2020), p. 613–633.

Valdés, G., Lucía, E., Nieto, A. & Lázaro, E., 2015. Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. Revista Universidad y Sociedad, pp. 23-29 Disponible: Available from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000100004&lng=es&tlang=es.

Viales, G. C., 2009. La relación entre la semiótica y los estudios de la comunicación: un diálogo por construir. Comunicación y sociedad, Issue 11, pp. 37-71.