




Reseña crítica del libro: La tesis que me parió. Un manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico

Critical review of the book: The thesis that gave birth to me. A manual for approaching, developing and finishing an academic paper

María Carmen Cárcel-Más¹, Andrés Santiago Martínez León², Patricia Isabel Santateresa-Bernat³,

<https://doi.org/10.59410/PREPRINT-UEA-v2025ep01-997> 

Resumen

La investigación universitaria en la Amazonía enfrenta desafíos asociados a la diversidad territorial, las demandas de pertinencia social y la necesidad de fortalecer las competencias investigativas de estudiantes y jóvenes docentes. En este contexto, el manual *La tesis que me parió* (Blasco Gil et al., 2024) constituye un recurso oportuno para acompañar de manera técnica y emocional el proceso de elaboración de trabajos académicos. Esta comunicación breve analiza la relevancia de la obra para ecosistemas universitarios amazónicos, destacando su enfoque formativo, su propuesta narrativa y su contribución al desarrollo de capacidades investigativas en territorios complejos. Se discute su utilidad en la promoción de prácticas éticas, la autonomía investigativa y la integración creativa entre investigación y territorio.

Palabras clave

investigación amazónica; competencias investigativas; acompañamiento académico; tesis

Abstract

University research in the Amazon region faces challenges linked to territorial diversity, social relevance demands, and the need to strengthen investigative skills among students and early-career academics. In this context, the manual *La tesis que me parió* (Blasco Gil et al., 2024) emerges as a timely tool that provides both technical and emotional guidance for academic writing and research. This short communication examines the relevance of the book for Amazonian higher education ecosystems, emphasizing its formative approach, narrative proposal, and its potential to support the development of research capacities in complex territories. Its value in promoting ethical research practices, autonomy, and the creative integration of research with local contexts is discussed. Keywords (EN): Amazonian research; research skills; higher education; academic support; thesis writing.

Keywords

amazonian research; research skills; higher education; academic support; thesis writing

Direcciones

¹Universitat Politècnica de València. Valencia, España. Email: macarm10@upv.es
²Universidad Estatal Amazónica. Pastaza, Ecuador. Email: amartinez@uea.edu.ec
³Universitat de València. Valencia, España. Email: patricia.i.santateresa@uv.es

Autor para la correspondencia

María Carmen Cárcel-Más. Universitat Politècnica de València. Valencia, España. Email: macarm10@upv.es

Cómo citar

CÁRCEL-MÁS, María Carmen, MARTÍNEZ LEÓN, Andrés Santiago and SANTATERESA-BERNAT, Patricia Isabel 2025. Reseña crítica del libro: *La tesis que me parió*. Un manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico. PrePrint UEA. Vol. 2025. p. ep01–997. <https://doi.org/10.59410/PREPRINT-UEA-v2025ep01-997>


Editores Académicos

Amaury Pérez Martínez

Editorial

Editorial de la Universidad Estatal Amazónica 2025

Copyright

Derechos de autor 2025 UEA | PrePrint UEA. 
Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.
Los autores del artículo autorizan a la RACYT a que este artículo sea compartido bajo las condiciones de la Licencia Creative Commons 4.0 (CC-BY 4.0).

1. Reseña

La publicación de *La tesis que me parió* (Tirant Humanidades, 2024) se inscribe en un momento de gran complejidad para la investigación académica: la expansión de la matrícula universitaria, la presión por publicar en tiempos acelerados y la irrupción de nuevas formas de aprendizaje mediadas por lo digital han transformado el panorama de la producción de conocimiento. En este contexto, la obra de Yolanda Blasco Gil, Armando Pavón Romero, Fernanda Peset y Toni García Peralta se presenta como un manual que es mucho más que un simple compendio de técnicas. Su propósito va más allá de enseñar a estructurar una tesis: busca acompañar al estudiante y al investigador en la aventura personal y colectiva de investigar.

Una de las virtudes más notables del libro es su tono cercano y accesible. Los autores rompen con la tradición de manuales enciclopédicos, muchas veces distantes o excesivamente normativos, para optar por un estilo directo que no teme recurrir a metáforas vitales. La más poderosa de ellas es la del embarazo y el parto, que recorre todo el texto como hilo conductor. Esta imagen permite comprender la tesis como un proceso lleno de incertidumbres, bloqueos, aprendizajes y transformaciones, donde lo que se “alumbra” no es solo un trabajo académico, sino también una versión renovada del propio investigador.

El contenido se organiza en cinco bloques que recorren las distintas etapas de la investigación: desde la concepción de la idea inicial, pasando por la planificación y el desarrollo, hasta la escritura de conclusiones y la difusión de resultados.

Esta estructura, clara y segmentada, facilita que el lector retome el libro según la fase en la que se encuentre. Además, se incluye un apartado práctico con orientaciones sobre citación, ética académica y prevención del plagio, donde los autores son categóricos al advertir que una apropiación indebida puede significar el fin de una carrera. Con ello, el manual no solo enseña procedimientos, sino que también transmite una pedagogía de la honestidad intelectual y la responsabilidad social.

Otro de los rasgos que distinguen a la obra es su naturaleza interdisciplinaria y colaborativa. La participación de especialistas de distintas universidades y áreas de conocimiento se combina con el aporte de profesionales de la comunicación visual y el diseño. Así, las ilustraciones de Carla Fuentes y la edición de Toni García Peralta dotan al libro de una estética atractiva, que refuerza la claridad de los contenidos sin sacrificar profundidad. Esta dimensión visual no es un simple adorno: actúa como mediación cognitiva, invitando a pensar la investigación desde un enfoque más creativo y sensorial. A ello se suma el antiprólogo del filósofo Nicolás Sánchez Durá, quien ofrece una mirada crítica que enriquece la experiencia de lectura.

El público al que se dirige el manual es diverso: desde estudiantes de bachillerato que realizan sus primeros trabajos escritos hasta doctorandos en la fase final de su proyecto. Su versatilidad lo convierte en una herramienta útil para

distintos niveles de formación. Pero lo que lo hace realmente singular es su capacidad para reconciliar al estudiante con la investigación. Donde otros manuales generan ansiedad o aburrimiento, este transmite entusiasmo y curiosidad, recordando que investigar no es un trámite burocrático, sino un ejercicio creativo y profundamente humano.

En última instancia, La tesis que me parió desafía los límites del género de los manuales de metodología. No promete fórmulas mágicas ni garantiza el éxito inmediato, pero ofrece acompañamiento real, rigor académico y un tono empático que invita a atreverse a pensar. Su lectura sugiere que terminar una tesis no es únicamente producir un documento académico, sino también atravesar un proceso formativo que transforma la manera en que miramos el mundo y nos miramos a nosotros mismos como investigadores.

Por su enfoque ético, claridad metodológica y apuesta creativa, este libro se perfila como una obra de referencia para quienes buscan aprender o enseñar a investigar en el siglo XXI. No es casual que sus primeras reseñas lo reconozcan como un manual diferente: uno que logra equilibrar rigor y empatía, técnica y pasión, teoría y práctica. En tiempos en que la investigación se enfrenta a desafíos crecientes, La tesis que me parió emerge como un recordatorio oportuno de que investigar es, al mismo tiempo, un acto de conocimiento y de vida.

Contribuciones de los autores	María Carmen Cárcel-Más: Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal y Redacción: preparación del borrador original.
	Andrés Santiago Martínez León : Análisis formal, Supervisión y Redacción: revisión y edición.
	Patricia Isabel Santateresa-Bernat: Conceptualización, Supervisión y Redacción: revisión y edición.

Conflicto de intereses Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

2. Referencias

BLASCO GIL, Yolanda; PAVÓN ROMERO, Armando; PESET, Fernanda y GARCÍA PERALTA, Toni. La tesis que me parió. Un manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico. Valencia (España): Tirant – Humanidades, 2024.